

Twist Quickstep Forró
Salsa Wiener Walzer
Samba Langsamer Walzer
Rumba **Paartanz** Swing Slowfox
Discofox Disco Swing
Cha Cha Cha Flamenco
Paso Doble Foxtrott
Tango



Das interkulturelle Tanzen La danse interculturelle

L2 Regio Chimica – Tandem
2018/2019

HEARN Mélanie
Küspert Sven
ROCHE Rosalie
STEPPAT Charlotte



Inhaltsverzeichnis - Sommaire

1. Die Geschichte einiger Tänze – <i>L'Histoire de quelques danses</i>	3-6
a) Der Walzer	- <i>La Valse</i>
b) Der Foxtrott	- <i>Le Foxtrott</i>
c) Der Discofox	- <i>Le Discofox</i>
d) Der Jive	- <i>Le Jive</i>
e) Der Rock'n'Roll	- <i>Le Rock'n'Roll</i>
f) Der Chachacha	- <i>Le Chachacha</i>
g) Die Rumba	- <i>La Rumba</i>
h) Die Salsa	- <i>La Salsa</i>
2. Der « Deutsch-Französischer Tanz » - <i>La « danse franco-allemande »</i>	7
3. Schriftliche Interviews – <i>Des interviews écrites</i>	8-11
a) Tanzhaus Bonn – Annika Grochocki	
b) Tanzhaus Bonn – Martin Blaß	
c) <i>Professeur de la danse de l'UHA - Nancy Berniche</i>	
d) Tanzschule Gutmann Freiburg - Sebastian Buttgereit	
3. Tanzabend in Mulhouse am 04.12.18 – <i>Soirée dansante à Mulhouse le 04.12.18</i>	12
4. Tanzgala in Freiburg am 15.12.18 – <i>Gala de danse à Fribourg le 15.12.18</i>	13

Der Walzer - La Valse

Le nom de la valse est dérivé de l'ancien mot allemand "walzen", qui signifie "se tourner". L'origine exacte de la valse n'est pas connue, cependant elle a été mentionnée pour la première fois en 1754 en relation avec une danse. Ainsi, la scène de danse d'une comédie viennoise s'appelait "valse". Trois décennies plus tard, la valse a été présentée comme une danse. Cela s'est passé lors de la création de "Una cosa rara" (*Le cas rare* ou *Beauté et Sincérité*), un opéra de Vienne en 1786. La nouvelle danse a inspiré le peuple et déclenché une véritable vague d'enthousiasme pour la valse.

Au XVIII^e siècle, la valse devient de plus en plus prononcée et se danse principalement dans l'espace austro-bavarois. La valse a été créée à partir de la soi-disant Ländler, de la "danse allemande" et de diverses variantes régionales. Cela peut être considéré comme une danse tournante, comme elles ont été dansés au Moyen Âge. À cette époque, il était d'usage de danser une danse tournante pour clôturer une soirée de danse. Dans la bourgeoisie, tout cela est devenu autonome dans sa propre danse contre les conventions rigides et l'expression d'un mode de vie.

Après la reprise du type rural de la valse par les citadins, elle a changé musicalement et chorégraphiquement. La danse a été dansée plus rapidement et les pas sautés ont été remplacés par des pas glissants, afin que la valse puisse conquérir les salles de bal et inspirer la société. Au 19^e siècle, cette belle et élégante danse prend une touche classique et est connue dans le monde entier sous le nom de "Valse viennoise". La "Valse viennoise" a été nommée pour la première fois en 1797 à Breslau. Trois ans plus tard, en 1800, Johann Heinrich Kattfuß publie la première chorégraphie connue et imprimée à Leipzig.

En plus de la "Valse viennoise", il existe la valse lente, qui se danse deux fois moins vite que sa danse d'origine. La valse lente est un mélange de la "Valse viennoise" et de la soi-disant Boston, originaire d'Angleterre. Elle est aussi appelé variante européenne de "English Waltz". En raison de ses mouvements lents et oscillants, la valse lente est souvent considérée comme la danse standard la plus difficile. Elle a également été reconnu en 1929 comme une danse de compétition.

Il existe de nombreuses variantes de la valse et la "valse viennoise" et les vales lentes n'en sont que deux exemples. Le XIX^e siècle comprend également la valse française, la valse hongroise, la valse mexicaine, la valse Mazurka de Pologne, la redowa et la valse balance (Balance-Walzer). Il y a aussi la valse Musette qui est un mélange de la Musette (XVII^e siècle) et de la valse.

Der Foxtrott – Le Foxtrott

Der Foxtrott ist ein Gesellschaftstanz, der zu den Standardtänzen des Welttanzprogramms gehört. Er wird paarweise getanzt.

Er ist zwischen 1910 und 1915 in Nordamerika entstanden und hat Elemente von dem Ragtime, One Step, Two Step und dem Castle Walk. Oft wird der Foxtrott mit "Fuchsschritt" übersetzt, obwohl der englische "Fox" nichts damit zu tun hat. Der Name kommt möglicherweise von dem amerikanischen Schauspieler Harry Fox, da er diesen Tanz in der Öffentlichkeit verbreitet hat.

Der Foxtrott ist erst nach dem ersten Weltkrieg nach Europa gekommen, er wurde 1920 zum ersten Mal in England getanzt. Seit 1924 macht man den Unterschied zwischen zwei verschiedenen Varianten : der langsame Slowfox und der schnellere Quickstepp. 1963 wurde der Slowfox, definiert als Foxtrott, ins Welttanzprogramm aufgenommen, aber wurde jedoch nie in Europa als Turniertanz betrachtet.

Der Discofox – Le Dicofox

Der Discofox ist ein Gesellschaftstanz der paarweise getanzt wird. Er wird als Turniertanz verwendet.

Der Discofox wurde schon in den 60er Jahren als "Beat-Fox" bekannt. Er kommt von dem Foxtrott und kehrte in der Mitte der 70er Jahren zurück, als improvisierende Tänzer den klassischen Foxtrott mit Elementen aus Swing, Boogie - Woogie und Two Step vermischten.

Der Discofox entstand danach in Europa und wurde 1979 in das Welttanzprogramm aufgenommen. Die ersten Turniere wurden Ende der 1980er in der Schweiz ausgetragen, und einige Elemente aus Rock'n'Roll, Swing, Mambo und ChaChaCha wurden auch in den Discofox integriert. Die erste Discofox-Weltmeisterschaft fand 1992 in Basel statt.

Die Beliebtheit des Discofox rührt daher, dass er auch auf engen und belebten Tanzflächen super tanzbar ist, ganz im Gegensatz zu den raumgreifenden klassischen Tänzen, für welche größere Säle benötigt werden.

Der Jive – Le Jive

In den 1940er Jahren entstand der sogenannte Jitterbug in den USA, der wortwörtlich übersetzt „Zitterwanze“ heißt. Seinen Ursprung findet man im Boogie-Woogie und er wurde früher auf eben diese oder die Swing Musik getanzt, in der heutigen Zeit wird eher Rock'n'Roll – Musik gespielt.

Der Jitterbug fand durch amerikanische Soldaten seinen Weg nach Europa. Dieser Tanz kommt von der oft akrobatisch hüpfenden, springenden, improvisierten Tanzweise der Farbigen in New York. Sein Stil ermöglicht den Ausdruck robuster Lebensfreude. Aufgrund seiner Herkunft wurde der Jitterbug in vielen weißen Tanzschulen abgelehnt und während der nationalsozialistischen Zeit sogar komplett verboten.

Im Jahr 1945 wurde er aufgrund seines Schauwertes in das internationale Tanzprogramm mit dem neuen Namen Jive aufgenommen. Jedoch verstand man in der Nachkriegszeit unter Jive den Blues-Boogie und in der heutigen Zeit ist der Jive ein Synonym für den Boogie. Auch in unter den Ländern war die Definition nicht immer einheitlich, weshalb 1974 eine Normierung eingeführt wurde. Außerdem ist der Jive seit 1968 im Turnierprogramm der „Latein- und nordamerikanischen Tänze“.

Der Rock'n'Roll – Le Rock'n'Roll

Der Rock'n'Roll entstand aus der Blues-Musik und dem Lindy Hop der Swing-Ära der Vorkriegszeit. In der Zeit von 1938 bis 1945 wurden Elemente aus den Tänzen Boogie Woogie, Jitterbug, Shuffle und Bebop übernommen. 1954 eroberte dieser Tanz die amerikanischen und europäischen Medien, in dem er sich mit Vehemenz über die Rassenschranken hinweg setzte.

Dieser afroamerikanischer Tanz, welcher zu den „Latein- und nordamerikanischen Tänzen“ zählt, und die typische und charakteristische Musik brachte einige wichtige und bekannte Vertreter hervor. Zu diesen zählen Bill Haley, Elvis Presley, Buddy Holly, Roy Orbison, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Fats Domino, Lloyd Price, The Drifters, Chuck Berry, Bo Diddley. Viele Schallplattenfirmen suchten Künstler, die nicht nur Singen sondern auch Tanzen konnten. Der bekannteste von Ihnen, der beides beherrschte war Elvis Presley.

Aufgrund seiner Wurzeln war der Rock'n'Roll nicht gerne gesehen und wurde in manchen Ländern verboten. Manche Ärzte behaupteten sogar, dass man sich bei den „Negertänzen“ die Hüfte verletzen konnte.

Seine Hochblüte hatte dieser fröhliche, schnelle und sportliche Tanz zwischen 1954 und 1959. Durch die eingefügten akrobatischen Figuren hatte der Rock'n'Roll im Jahr 1974 eine zweite Blüte und feiert sich seit 1980 wieder ungebrochener Beliebtheit. 1980 wurde ebenfalls das „Rock'n'Roll – Tanzleistungsabzeichen“ ins Leben gerufen.

Auch heute bleibt der Rock'n'Roll weiterhin durch seinen Schauwert bei Tanzvorführungendurch spektakuläre Akrobatikfiguren sehr beliebt. Dieser Tanz wird in dieser Form als Hochleistungssport angesehen. Im Laufe der Zeit entwickelten sich verschiedene Kombinationen mit anderen Tänzen, so entstand zum Beispiel auch der Calypso Rock.

Der Cha-Cha - Le Cha-Cha

L'histoire du Cha-cha se manifeste dans une lumière facettée. Le compositeur cubain Enrique Jorrín a créé le rythme entre 1948 et 1951. D'abord le rythme du cha-cha est nommé neodanzón car la danzón est une danse préliminaire sur laquelle le cha-cha se développe. L'audience de danse a adopté le rythme et inventé des pas nouveaux. Ceux-ci font un bruit particulier qui ressemble à un « gratter » sur le parquet ou effectivement un « Cha-Cha-Cha ». Le nom de Cha-Cha était créé. Une particularité du cha-cha est qu'il est une danse stationnaire. En conséquence, le couple danse sur la place sans avancer dans l'espace. Les pas devraient être petits pour que le mouvement de la hanche n'est pas gêné. La musique de Cha-Cha est joyeuse et donne la base pour un jeu flirtant entre les danseurs. Celui-ci est exprimé dans des figures différentes.

Tact : 4/4 ; 30-32 tacts par minute

Die Rumba - La Rumba

La rumba était créée au Cuba dans les années vingt de vingtième siècle. Comme le tango, la Rumba se déduit de la danse « Habanera ». Après les grandes guerres et discussions dans les associations de danse deux styles majoritaires se sont établis – la Rumba cubaine est la Square-Rumba. La Rumba a gagné beaucoup d'attention par les danseurs parce que son caractère principal est un « jeu flirtant-érotique » entre l'homme et la femme reflétant dans de vastes possibilités des figures. Le spectateur pourrait aussi dire que les danseurs figurent une œuvre d'art.

Tact : 4/4 ; 25-27 tacts par minute

Die Salsa - La Salsa

La salsa est une danse américaine latine qui a son origine aux États-Unis et aux Caraïbes. Elle est créée vers 1970 et est généralement une combinaison des danses européennes et caraïbes dans le temps de colonie.

La salsa a de nombreuses styles dont quelques-uns s'appellent le style de New York, le style de mambo, le style de Puerto Rico, le style de Los Angeles, le style de Cuba, etc. La différence entre les styles est des influences d'autres danses dans la salsa.

Tact : 4/4 ; 37-60 tacts par minute

La « danse franco-allemande » du point de vue d'un couple de danse de deux nations européenne

« Deutsch-Französischer Tanz » aus der Perspektive eines Tanzpaares aus den beiden europäischen Nationen

- 1) *Depuis quand vous faites la danse et pourquoi vous aimez la danse ? – Seit wann tanzt ihr und warum mögt ihr das Tanzen ?*
 - a. **Christina** : Wir tanzen ungefähr seit zwei Jahren, haben dazwischen aber ein halbes Jahr ausgesetzt. Ich mag tanzen, weil es lustig ist mit seinem Partner, aber auch anderen Leuten zusammen zu sein. Weiterhin ist es schön etwas zusammen zu erreichen. – *Nous faisons de la danse depuis environ deux ans. Cependant, nous avons fait une pause de six mois entre temps. J'aime la danse parce qu'on est ensemble avec son partenaire et d'autres personnes. En outre, il est bien d'atteindre un but commun.*
 - b. **Gauthier**: *Je voulais faire une activité en couple avec Christina.* – Ich wollte eine Paaraktivität mit Christina machen.

- 2) *Quelle sont vos danses préférées ? – Was sind eure Lieblingstänze ?*
 - a. **Christina** : Mein Lieblingstanz ist der langsame Walzer. Tango und Rumba sind aber auch schön- - *Ma danse préférée est la valse lente. Le tango et la rumba me plaisent aussi.*
 - b. **Gauthier**: Discofox, Jive und Chachacha. – *Le Discofox, le rock et le chachacha*

- 3) *Est-ce que vous avez eu des attentes différentes à la danse en couple avant de commencer à danser en étant un couple franco-allemand ? Est-ce que ça a changé ? – Habt ihr verschiedene Erwartungen an das gemeinsame Tanzen gehabt, bevor ihr angefangen habt? Vor allem auch deswegen, weil ihr ein deutsch-französisches Paar seid? Hat sich das verändert?*
 - a. **Christina** : Eigentlich hatte ich das Tanzen nicht so als interkulturelle Herausforderung gesehen. Ich wollte einfach etwas Neues mit Gauthier unternehmen. Es war lustig, dass unsere Tanzlehrerin oft auf Gauthier und Frankreich eingegangen ist. Ich hätte nicht gedacht, dass wir beide so viel Spaß am Tanzen haben. Es gab zum Glück auch keine größeren Verständnisprobleme für Gauthier, da der Kurs eben auf Deutsch war. - *Franchement, je n'ai pas considéré la danse comme un défi interculturel. Je voulais seulement commencer une nouvelle activité avec Gauthier. Cela nous a fait plaisir que la professeure de danse ait surtout abordé Gauthier et parlé de la France. Heureusement, il n'y avait pas de grands malentendus avec Gauthier en faisant un cours en allemand.*
 - b. **Gauthier**: *J'avais aucune attente.* – Ich hatte keine Erwartungen.

- 4) *Est-ce que vous avez dansé en France et en Allemagne ? Si oui, quelles différences vous avez remarqué ? – Habt ihr in Frankreich und in Deutschland getanzt ? Falls Ja, habt ihr Unterschiede bemerkt?*
 - a. **Christina** : Ich habe bisher nur in Deutschland getanzt. Aber vielleicht gehe ich auch in Frankreich mal tanzen. Dann erzähle ich dir von den Unterschieden. – *J'ai seulement dansé en Allemagne. Je vais probablement danser en France une fois. Puis, je t'expliquerai les différences.*
 - b. **Gauthier**: *J'ai dansé uniquement en Allemagne.* – Ich habe nur in Deutschland getanzt.

Interview Tanzhaus Bonn – Annika Grochocki

1. Was sind Ihre persönlichen Lieblingstänze und welche Tänze finden Sie am interessantesten?

Ich persönlich liebe Salsa und Bachata aufgrund der Bewegungsart, der Leidenschaft und Intensität der Bewegung. Aber egal welcher Tanz, das Vertrauen zum Partner spielt immer eine Rolle und ist etwas großartiges, denn hier wird Misstrauen vergessen und es passiert einfach nur Positives. Außerdem liebe ich es ebenfalls Street Dance zu tanzen oder Contemporary oder ähnliches. Man kann so viel übers Tanzen verarbeiten und erzählen. I love it!!!

2. Was gefällt Ihnen besonders am Tanzen?

Einfach mal abschalten und nicht über Dinge nachdenken die erledigt werden müssen oder ähnliches. Ich bin Tanzlehrerin und gebe hauptsächlich Tanzunterricht und egal ob ich Tanzen gehe oder im Unterricht stehe, ich bin einfach glücklich und ausgeglichen. Ich bin so dankbar, dass ich die Chance bekommen habe mit Tanz in Berührung zu kommen. Im Unterricht erlebt man mich so wie ich bin, 100% authentisch. Wer kann das schon über seinen Job sagen? ;)

3. Warum haben Sie sich dazu entschieden Tanzunterricht zu geben?

Ich gebe Unterricht, weil ich Menschen etwas Gutes tun möchte und weil ich sie begeistern möchte von dem wo ich 100% hinter stehe. Tanzen ist nicht nur Balsam für die Seele, sondern gesund und kann ein wunderschönes Hobby sein. Vor allem ist mir wichtig, Personen zu begeistern die im ersten Moment gestresst sind, weil es nicht sofort klappt, denn ich möchte jeden davon überzeugen, dass Tanzen kein Stress verursacht oder Negativität, denn Tanzen ist etwas Schönes, vor allem für sich selbst und wenn wir uns selbst was Gutes tun, dann gibt man es an andere weiter.

4. Gibt es Ihrer Meinung nach einen Grund, warum sich mehr Mädchen als Jungen für das Standard-Tanzen interessieren?

Es kommt immer darauf an was die Jugend mit Standard Tanzen verbindet. Ich denke, dass es Mädchen begeistert die eleganten und grazilen Tuniertänzer zu sehen und sie auch so tanzen möchten und Jungs schreckt das eventuell ab. Oft wird das Thema Tanzen eben mehr als Mädchensport dargestellt und Fußball oder ähnliches ist für Jungs. Natürlich gibt es ausreichend Ausnahmen die bestätigen, dass es anders ist, aber ich bin der Meinung, dass das Thema Standard/Latein, allgemein das Thema Tanzen, einen kleinen Stellenwert hat in unserer Gesellschaft und meistens dann mit dem Tuniertanz in Verbindung gebracht wird, obwohl da ja auch viel mehr hinter steckt. Jeder, der das Thema Tanzen als wichtig empfindet, sollte alles geben um es hervorzuheben und dem Ganzen mehr Anerkennung schenken. Irgendwo müssen wir damit anfangen.

5. Gibt es bekannte Unterschiede bzw. Besonderheiten zwischen Deutschland und anderen Ländern? Der Discofox zum Beispiel ist ein Tanz den Viele in Frankreich nicht kennen. Ist das ein Tanz, welcher ursprünglich in Deutschland entstanden ist?

Mir ist nicht bekannt, dass es im Tanzen etwas typisches nur für Deutschland gibt. Discofox ist in vielen europäischen Ländern bekannt und nicht nur in Deutschland. Hier wird nicht in Ländern oder ähnliches eingeteilt. Im Tanzen geht es einfach nur ums Tanzen und die Freude daran.

Interview Tanzhaus Bonn – Martin Blaß

1. Was sind Ihre persönlichen Lieblingstänze und welche Tänze finden Sie am interessantesten?

Langsamer Walzer und Discofox

2. Was gefällt Ihnen besonders am Tanzen?

Die Eleganz der Bewegungen und der Harmonie im Paar die entstehen kann. Besonders auch die nonverbale Kommunikation ist sehr spannend.

3. Warum haben Sie sich dazu entschieden Tanzunterricht zu geben?

Man ist viel mit verschiedenen Menschen zusammen und darf sie in der Freizeit bei ihrem Hobby begleiten und unterstützen.

4. Gibt es Ihrer Meinung nach einen Grund, warum sich mehr Mädchen als Jungen für das Standard-Tanzen interessieren?

Das Tanzen hat in vielen Regionen immer das Image, nur etwas für Mädchen zu sein. Sie werden oftmals vom Elternhaus eher unterstützt als die Jungs. Diese versucht man nach wie vor eher für sportliche Hobbies zu begeistern.

5. Gibt es bekannte Unterschiede bzw. Besonderheiten zwischen Deutschland und anderen Ländern? Der Discofox zum Beispiel ist ein Tanz den Viele in Frankreich nicht kennen. Ist das ein Tanz, welcher ursprünglich in Deutschland entstanden ist?

Zu dieser Frage vermag ich keine fundierte Aussage zu treffen.

Professeur de la danse de l'UHA - Nancy Berniche

1. Pour quelle(s) raison(s) vous vous êtes tournée vers l'enseignement de la danse de salon ?

En fait, à la base je suis professeure d'EPS et j'avais l'athlétisme comme option, j'en ai fait pendant 10 ans. Mais c'est un sport difficile car on est tributaire des intempéries. J'en ai eu assez d'avoir froid et je me suis tournée vers la danse. De plus, j'aime la musique. J'avais fait 2 ans de danse classique à 10 ans mais ça manquait de gaieté. Je me suis naturellement dirigée vers le modern jazz et en découvrant les bals en Alsace je me suis mise à danser les danses de salon (valse, rock, paso doble, tango). Depuis je me suis aussi perfectionnée aux danses latines (salsa, bachata et kizomba). J'ai aussi fait de la danse orientale.

2. Quelles sont vos danses préférées et pour quelles raisons ?

Mes danses préférées sont les danses à 2 car c'est plus festif et on peut les pratiquer à tous ages, c'est une pratique physique saine et pas trop violente pour le corps. Une fois que vous savez danser à 2 vous ne connaissez plus l'ennui et la solitude. Il y a toujours une après midi ou une soirée dansante.

3. Qu'est ce que la danse peut apporter à une personne selon vous ?

Les étudiants qui sont venus à mes cours de danses de salon ont pris de l'assurance et de la confiance en eux, ils sont plus à l'aise avec leur corps.

4. Remarquez vous une différence entre le nombre de garçons et le nombre de filles ?

Il y a beaucoup de garçons qui souhaitent apprendre à danser à 2, par rapport au modern jazz qui attire plus de filles, surtout que j'y fait un échauffement plutôt classique en alliant plus la grâce que la force.

5. Il y a-t-il une différence entre les étudiants allemand et les étudiants français?

J'ai pu remarquer que les étudiants allemands ont déjà eu une pratique dans les danses de couples, ça fait partie de leur enseignement mais petit à petit on y vient en France car les activités d'expression font maintenant parties du programme dans l'enseignement de l'EPS. Les danses latines sont en train de bien prendre et ça vient du fait qu' on entend de plus en plus de musiques latines.

Tanzschule Gutmann Freiburg - Sebastian Buttgerit

1. Was sind Ihre persönlichen Lieblingstänze und welche Tänze finden Sie am interessantesten?

Mein persönlicher Lieblingstanz ist die Salsa. Sowohl die Musik, die Bewegungen und die Möglichkeiten die dieser Tanz bietet sind für mich ungeschlagen. Allgemein tanze ich am Liebsten die Socialtänze (bspw. Discofox, West Coast Swing, Salsa, Bachata, ...), also die Tänze, bei denen regelmäßig Partner gewechselt werden und das tanzen ausschließlich auf Lead&Follow basiert.

2. Was gefällt Ihnen besonders am Tanzen?

Fast jeder hört gerne Musik, und weiß oft nicht genau, wie er sich dazu bewegen soll. Das Tanzen hilft hier eine kleine Hilfestellung zu sein. Es verbindet Menschen und ist ein toller Sport den man sowohl alleine, zu zweit als auch in größeren Gruppe machen kann.

3. Warum haben Sie sich dazu entschieden Tanzunterricht zu geben?

Eigentlich wollte ich Lehramt studieren. In der Tanzschule habe ich dann aber gemerkt, dass Tanzenunterricht eine Form ist, bei der man den Jugendlichen (und später dann auch den Erwachsenen) auf einer - für mich - angenehmeren Art und Weise begegnen kann als im normalen Schulunterricht, denn beim Tanzen steht der Spaß im Vordergrund, welcher dann motiviert Ziele zu erreichen. Außerdem kommen die „Schüler“ zum Tanzen freiwillig - auch das bringt eine ganz andere Atmosphäre.

4. Gibt es Ihrer Meinung nach einen Grund, warum sich mehr Mädchen als Jungen für das Standard-Tanzen interessieren?

Tanzen wird in vielen Städten bzw. Tanzschulen noch sehr altmodisch und traditionell gehalten, was dazu führt, dass es auch mit einigen Vorurteilen belastet ist. Gerade Jungs haben oft „Angst“ beim tanzen „komisch“ auszusehen und gehen daher lieber kicken. Unsere Erfahrung ist, dass aber gerade die Jungs die zum Tanzen kommen mehr Freude haben als erwartet, da wir einen sehr modernen Tanzunterricht anbieten, welcher sich sowohl musikalisch als auch inhaltlich an den Interessen der Jugendlichen orientiert.

5. Gibt es bekannte Unterschiede bzw. Besonderheiten zwischen Deutschland und anderen Ländern? Der Discofox zum Beispiel ist ein Tanz den Viele in Frankreich nicht kennen. Ist das ein Tanz, welcher ursprünglich in Deutschland entstanden ist?

In allen Ländern der Welt wird getanzt. Andere Kulturen hören unterschiedliche Musik und da aus Musik immer eine Bewegungsform entstanden ist variieren hier auch die Tänze. Oft sind es in unterschiedlichen Ländern die selben Tänze aber in anderen Stilrichtungen - man kann sich das in etwa so vorstellen wie unterschiedliche Dialekte. Discofox stammt ab vom Foxtrott, der in Nordamerika entstanden ist. In den 70er Jahren hat sich dieser dann, im Zuge der Disco Bewegung und auch unter musikalischem Einfluss in ganz Europa zum Discofox weiterentwickelt.

Soirée dansante du 04/12/18 à Mulhouse

Nous sommes allées à une soirée dansante organisée au gymnase universitaire (en France, à Mulhouse). Sur des musiques françaises, anglaises, latines, nous avons pu danser librement valse (lente, musette ou viennoise), salsa, jive/rock, bachata, chachacha. Nous avons pu remarquer qu'il y avait beaucoup de rocks/jive, de bachata, de valeses mais peu de chachacha et de salsa. Il n'y avait pas du tout de foxtrot ni de discofox ou de kizomba. La kizomba est pourtant très populaire en France mais c'est une danse dans laquelle il faut être proche et cela peut rendre les étudiants mal à l'aise. Le foxtrott et le discofox quant à eux ne sont pas populaires en France, c'est à peine si les gens connaissent le nom de ces danses.

Il y avait également un buffet où nous pouvions nous restaurer, chaque personne ramenait boisson (alcool non autorisé) et nourriture. Il était préférable de venir bien habillé à cette soirée. Les personnes ayant pris la danse comme UE étaient notés sur leur prestation et une belle tenue leur apportait des points bonus. Les cours de danse sont très populaires à la fac et attirent également des étudiants allemands et même quelques américains et espagnols étudiant à Mulhouse.

Nous avons également pu assister à un cours de salsa cubaine proposé par un professeur de danse de Colmar. Pour cela nous nous sommes placés en cercle et changions constamment de partenaire. Petit à petit nous avons appris plusieurs pas, à la fin lorsque le professeur disait le nom du pas nous devions le faire et changer de partenaire. Ce petit cours n'a pas duré très longtemps et il était difficile à effectuer puisque nous étions très nombreux. De plus, il ne corrigeait pas particulièrement les danseurs, il montrait le pas plusieurs fois à différents endroits au sein du cercle.

Salsa cubaine et salsa porto ricaine, quelle différence ?

La salsa cubaine est plus circulaire, le danseur et la danseuse se déplacent toujours l'un autour de l'autre, ils sont plus complices et restent ensemble. La porto, elle, est dansée en ligne, il y a une plus grande liberté : les danseurs peuvent se lâcher et improviser chacun de leur côté, la danseuse peut enchaîner plusieurs tours à la suite.

Tanzgala der Tanzschule Gutmann am 15.12.18 in Freiburg

Die diesjährige Tanzgala der Tanzschule Gutmann stand unter dem Motto Broadway. Schon als wir vor dem Konzerthaus in Freiburg ankamen, wurden wir von bekannten Musicalhits empfangen. Vor dem Eingang wurde ein Podest aufgebaut, auf dem Schauspieler in Kostümen verschiedener Musicals posierten. So konnte man „Die Schöne und das Biest“, „Marry Poppins und den Schornsteinfeger“ oder „Cats“ bestaunen. Nach der Openingshow, bei der die Tanzanfänger ihr Können bei ihren ersten Tänzen und dem obligatorischen Elterntanz zeigten, wurden die 5 Tanzflächen eröffnet.

Die Tanzflächen waren während dem ganzen Abend sehr belebt und durch die verschiedenen Angebote der Musikrichtungen war für jeden etwas dabei. Man konnte bemerken, dass der langsame und der Wiener Walzer, sowie Foxtrott und Jive sehr beliebt bei den Gästen waren. Deshalb wurden diese auch oft von der Live Band und dem DJ gespielt. Ebenfalls gern gesehen waren der Tango und der Chachacha.

Im Laufe des Abends wurden zwei Shows präsentiert. Die erste von den Beiden dauerte fast eine Stunde. Im Voraus haben die Tanzschüler der Tanzschule Gutmann in verschiedenen Kategorien über die besten Musicals abgestimmt. So wurden in der Show die Preise für die besten Kostüme, die beste Choreografie, den besten Hauptdarsteller und viele mehr vergeben. Jedes der Gewinner-Musicals wurde vorher von besonderen Acts (wie z.B. Michael Jackson, Marry Poppins und anderen) gekürt und danach mit spektakulären Choreografien und Kostümen der Tanzschüler im Thema des Musicals präsentiert.

Später ging es weiter mit einem weiteren Highlight des Abends: Einem Auftritt der Kür-Weltmeister Charles-Guillaume Schmitt und Elena Salikhova aus Frankreich. Die beiden Profitänzer zeigten uns zwei perfekte Tanzchoreografien, in denen sie dem Publikum ihre sogenannten Spindrehungen zur Schau stellten.